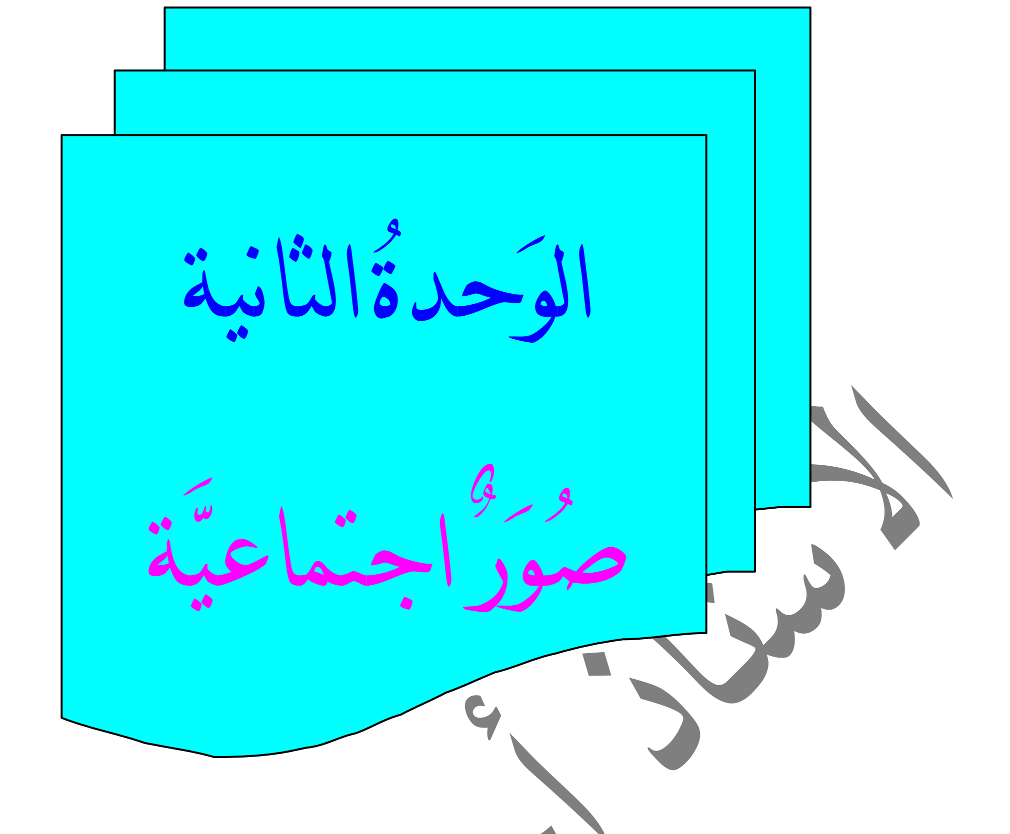
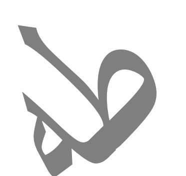


١. الدرسُ الأول: الاستماعُ: المُغفَّلة.

٢. الدَّرسُ الثّاني: عُرْسٌ في الرِّيف.

٣. الدَّرْسُ الثّالثُ: أركانُ السَّعادة.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية	الدرس الأول: الاستماع

المغفلة من روائعِ: أنْطون بَافْلوفِتش تشيخُوف

مُنْذُ أيَّامٍ... دَعَوْتُ إلى غُرفةِ مَكتَبي مُرَبِّيَةَ أَولادِي (يُوليا) لِكَي أدفعَ لَها حِسَابَهَا ..

قُلْتُ لَهَا: اِجْلِسِي يَا يُوليا.. هَيَّا نَتحاسَبْ.. أنتِ في الغالبِ بِحاجةٍ إلى النُّقُودِ، ولكنَّكِ خَجُولَةٌ إلى دَرَجةِ أنَّكِ لنْ تَطلُبيها بِنَفسِكِ.. حَسناً.. لَقدِ اتَّفَقْنا عَلى أنْ أَدْفَعَ لكِ ثلاثين (رُوبلاً) في الشَّهرِ.... أَربعينَ.. كَلاَّ ثَلاثينَ... هَذا مُسَجَّلٌ عِنْدِي.. كُنْتُ دائماً أَدْفَعُ لِلْمُربيَّاتِ ثَلاثينَ (رُوبلاً).. حَسناً، لَقَد عَمِلْتِ لَدينا شَهْرَينِ... شهْرَينِ وخَمْسَةَ أيَّامٍ... شَهْرَينِ بِالضَّبطِ.. هَكذا مُسَجَّلٌ عِندي.. إِذَنْ تسْتحِقِّينَ سِتِّينَ (رُوبلاً)... نَخصِمُ مِنْها تِسْعَةَ أيَّامِ آحادٍ.. فأنتِ لمْ تُعَلِّمي (كُولْيا) في أيَّامِ الآحادِ، بلْ كُنْتِ تَتنزَّهِينَ مَعَهُ فَقَطْ.. ثُمَّ ثَلاثَةَ أيَّامٍ كانت أعْياداً. تَضَرَّجَ وَجهُ (يُولْيا)، وَعَبَثَتْ أصابِعُها بأهدابِ الثَّوبِ.. وَلَكِنْ.. لم تَنْبِسْ بِكَلِمَةٍ!

– نَخْصِمُ ثَلاثةَ أعيادٍ، إذنْ المجْموعُ اِثنا عشَرَ (رُوبلاً).. وكانَ كُولْيا مَريضاً أربَعَةَ أيَّامٍ، ولَمْ تَكُنْ فِيهَا دُرُوسٌ.. كُنْتِ تُدَرِّسينَ (لِفَارْيا) فَقطْ... وثَلاثَةَ أيَّامٍ كانتْ أسنَانُكِ تُؤْلِمُكِ فَسَمَحتْ لَكِ زوْجَتي بِعَدَمِ التَّدريسِ بعدَ الغداءِ.. إذاً اِثنا عَشرَ وسَبْعَة يساوي تِسْعَةَ عَشَرَ.. نَخْصِمُ منها، فالباقِي.... واحِدٌ وأرْبَعُونَ (رُوبلاً)... أهذا صحيحٌ؟ اِحْمَرَّتْ عينُ (يُولْيا) اليُسْرى، وامْتَلأَتْ بِالدَّمعِ، وارْتَعَشَ ذَقْنُها.. وسَعَلَتْ بعصبِيَّةٍ، وتَمَخَّطَتْ، وَلَكِنْ... لم تَنْبِسْ بِكلمةٍ!

– قُبيلَ رَأسِ السَّنَةِ، كَسرتِ فِنجاناً وطَبَقاً. نَخْصِمُ اثْنَيْن.. الفِنجانُ أغلَى مِنْ ذلك، فَهُوَ مَوْرُوثٌ، ولَكِنْ فليُسامِحْكِ اللهُ! علَيهِ العَوَضُ.. نَعَم، وبِسبَب تَقْصِيرِك تَسَلَّقَ (كُولْيا) الشَّجرةَ، ومَزَّقَ سُترَتَهُ.. نَخْصِمُ عَشَرَةً.. وبِسَبب تَقصيرِكِ أيْضاً سَرَقَتِ الخادِمةُ مِن (فاريا) حِذاءً، ومِنْ واجِبكِ أنْ تَرْعَي كُلَّ شَيْءٍ، فأنتِ تَتَقاضَيْنَ مُرَتَّباً.. وهَكذا نَخْصِمُ أيضاً خَمْسَةً.. وفي العاشرِ من كانونَ الثاني أخَذْتِ مِنِّي عَشَرَةً.

– فهَمَسَتْ (يُولْيا): لَمْ آخُذْ! وَلكِنَّ ذَلِكَ مُسَجَّلٌ عِنْدِي! طَيَّب، لِيَكُنْ.. مِن واحِدٍ وأرْبَعِينَ نَخْصِمُ سَبْعَةً وعِشْرِينَ.. البَاقي أَرْبَعَةَ عَشَرَ...

اِمْلأَتْ عِيناهَا الاِثْنتَانِ بالدُّموعِ... وطفَرَتْ حبَّاتُ العَرَقِ عَلى أَنْفِها الطَّويلِ الجَميلِ. يَا لَلْفتاةِ المِسكِينَةِ!

- وقالَتْ بِصَوتٍ مُتَهَدِّجٍ: أخَذْتُ مرَّةً واحِدَةً.. أخَذْتُ مِن حَرَمِكُم ثَلاثَةً.. لَمْ آخُذْ غيرَهَا.

- حَقّاً؟ أنْظُرِي، وَأنا لَمْ أُسَجِّلْ ذَلِكَ.. نَخصِمُ منَ الأربَعَةَ عشَرَ ثلاثةً، الباقي أحَدَ عَشَرَ.. هَا هي نُقودُكِ يَا عَزيزَتي! ثلاثَةٌ... ثلاثَةٌ... ثلاثَةٌ... واحِدٌ، واحِدٌ.. تَفضَّلي! ومَددْتث لَها أحدَ عَشَرَ (رُوبلا).. فَتَنَاوَلَتْها وَوَضَعَتْها فِي جَيْبِها بِأصابعَ مُرْتَعِشَةٍ.. وهَمَسَتْ شُكْراً.. صَعَقَني جوابُها؛ فَانْتَفَضْتُ وَاقفاً، وأخذْتُ أَرُوحُ وَأَجِيءُ فِي الغُرفَةِ. واستولَى عَلَيَّ الغَضَبُ. سألْتُها: شُكراً عَلى ماذا؟ عَلى النُّقودِ... يا اللهُ، ولكنِّي نَهَبْتُكِ، سَلبْتُكِ! لقدْ سَرقْتُكِ! فَعَلامَ تقولينَ شُكراً؟! فِي أماكِنَ أُخْرَى لَمْ يُعْطُوني شَيْئاً... لَمْ يُعطوكِ؟! ليسَ هَذا غريباً! لقدْ مَزَحْتُ مَعَكِ، لَقَّنْتُكِ دَرْساً قاسياً.. سَأُعطِيكِ نُقودَكِ الثَّمانينَ (رُوبْلاً) كُلَّها! هَا هِي فِي الظَّرْفِ جَهَزْتُها لكِ! وَلكنْ، هلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكونِي عاجِزَةً إلى هذهِ الدَّرَجةِ؟ لِماذا لا تحتجِّينَ؟ لِماذا تَسْكتينَ؟ هلْ يُعقلُ أنْ تَكوني مُغفَّلةً إلى هذهِ الدَّرجةِ؟

اِبْتسمتْ بِعجْزٍ، فقرأْتُ عَلى وجْهِها: (يُمْكِنُ!). سألْتُها الصَّفْحَ عَنْ هذا الدَّرسِ القاسي، وسلَّمْتُها، لِدَهْشتها البالغةِ، الثَّمانينَ (رُوبلاً) كُلَّها... فشكَرَتْني بخجلٍ، وخَرَجَتْ... تطلَّعْتُ فِي أثرِها وفكَّرْتُ: مَا أسْهَلَ أنْ تكونَ قويّاً في هذهِ الدّنيا!!.

الاستيعاب والفهم

❖ أولاً:

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: - الجِنسُ الأدبي الَّذي ينتمي إليه النَّصُّ:

أ-	خاطرة.	ب-	مَقالة.	جـ-	قصَّة قصيرة.

- غرضُ المُؤلفِ مِنَ القِصَّة:

أ-	إظْهار قُوتِهِ.	ب-	بَيَانُ عَجْزِ المربيَّةِ.	جـ-	تصويرُ الاستغلالِ.

٢- سمِّ أَربعَ شخصيَّاتٍ وردَتْ في القِصَّةِ: المربية يوليا، كوليا، فاريا، السَّيِّد.

٣- ما الذي يَضمَنُ حُقوقَ النَّاسِ سواءٌ كَانُوا ضِعَافاً أم أقوياءَ؟

معرفة الإنسان حقوقه، ثمَّ المطالبة بها والنضال للحصول عليها، وتطبيق القوانين التي تكفلها.

❖ ثانياً:

١- كيفَ بدَتْ لكَ شخصيَّةُ السَّيِّدِ؟ وما رأيُكَ فيما فعلَهُ؟

بدتْ شخصيَّة السَّيِّدِ في البداية استغلالية ومتسلِّطة، ولكن القصة كشفت في النهاية عن حبِّه أداء الحقوق والتشجيع على المطالبة بها. **رأيي بما فعله**: جيِّد؛ لأنَّه علَّم درساً بضرورة المطالبة بالحقوق.

٢- ميِّزِ العبارةَ الصَّحيحةَ من العبارةِ المغلوطِ فيها ممَّا يأتي، ثمَّ صوِّبْ الغلط:

العبارة		الصواب
يكونُ الإنسانُ قويّاً إذا كانَ مَنْ حَوْلَه ضُعفاء.	×	يكونُ الإنسانُ قويّاً إذا كانَ مَنْ حَوْلَه أقوياء.
يكونُ الإنسانُ قويّاً إذا تسلَّح بالعِلْمِ.	√	
يكونُ الإنسانُ قويّاً إذا تَمَسَّكَ بحقِّه.	√	
التَّنازلاتُ الَّتي قدَّمَتْها المربِّية هي كَرَمُ أخْلاقٍ مِنْها.	×	التَّنازلاتُ الَّتي قدَّمَتْها المربِّية هي عجز وضعف مِنْها.

٣- ماذا تفعلُ لو كُنْتَ مكانَ المُربية؟ لا أقبل بالاستغلال وأطالب بحقوقي.

الاستماعُ والاكتشافُ

○ **استمعْ إلى المقطعِ الثَّالثِ، ثمَّ اكتشفْ منَ النَّصِّ:**

١- كلمتَينِ متضادَّتَينِ في المعنى. أروح × أجيء ، دلالة التضاد: إظهار القلق والاضطراب.

٢- أُسلوبَيْ نِداءٍ واسْتفهامٍ.

أسلوب نداء: اجلسي يا يوليا. نداء محبَّب وشفقة.

أسلوب استفهام: فعلامَ تقولين شكراً. يسخر ويهزأ متعجباً.

٣- تركيباً بمعنى: تأخذينَ عَليه أجْراً شهرياً. تتقاضين عليه تعويضاً كلَّ شهر.

٤- معنى الكلماتِ الَّتي وُضِعَ تحتها خطٌّ فيما يأتي:

- **لم تنبسْ بكلمة.** تتكلَّم، تنطق. – **قالَتْ بصوتٍ مُتهدِّج.** متقطِّع، مرتعش.

٥- السَّببَ الَّذي:

– **جعلَ (يُوليا) تَقْبَلُ بالأَحَدَ عَشَرَ (روبلاً).**

لأنَّ في أماكن أخرى لم يعطوها شيئاً فاعتادت أن تُهْضَمَ حقوقها.

– أوْصَلَ (يُوليا) إلى هذهِ الحَالِ مِنَ الضَّعْفِ.

السكوت عن المطالبة بالحقوق، والاقتناع بالعجز.

تمرين الذاكرة

أكملْ ما يأتي بالكلمةِ (أو العِبارةِ) النَّاقصةِ ممَّا سمعْتَ:

– سأعطيكِ نُقودَكِ **الثمانين** (رُوبل) كلَّها! ها هي ذي في **الظرف**، جَهَّزْتُها لكِ!

– ولكِنْ، أَيُعْقَلُ أنْ تكوني **عاجزةً**، إلى هذهِ الدَّرجةِ؟! ابتسمت بعجز فقرأتُ على وجهها يمكن!

– تطلَّعْتُ في أثرِها، وفكَّرْتُ: ما أَسْهلَ **أن تكونَ قويّاً في هذه الدّنيا**!

تنمية الأداء

١– لَخِّصِ النَّصَّ الَّذي استمعْتَ إليه بلُغَتِكَ، مُراعياً الأداءَ المُناسبَ للسَّردِ.

دَعَوْتُ إلى غُرفةِ مَكتَبي مُرَبِّيَةَ أَولادِي (يُوليا) لِأَدفَعَ لَهَا حِسَابَهَا ..

وقُلْتُ لَهَا: إنَّكِ بِحاجةٍ إلى النُّقُودِ، ولكنَّكِ خَجُولةٌ لا تَطلُبِيها بِنَفسِكِ.

لَقَدِ اتَّفَقْنا عَلى أنْ أَدْفَعَ لكِ ثلاثينَ (رُوبلاً) فِي الشَّهرِ.... أربعينَ....

لَقَد عَمِلْتِ لَدينا شَهْرَيْنِ... شهْرَينِ وخَمْسَةَ أيَّامٍ... شَهْرَينِ بالضَّبطِ.. هَكذا مُسَجَّلٌ عِندي.. إِذنْ تسْتحِقّينَ سِتِّينَ (رُوبلاً)...

نَخصِمُ مِنْها تِسْعَةَ أيَّامِ آحادٍ.. لأنَّكِ لَمْ تُعَلِّمِي (كُولْيا) فِيها.

ثُمَّ ثَلاثَةَ أيَّامٍ كانت أعْياداً. إذنْ المجْموعُ اِثنا عشرَ (رُوبلاً).

وكانَ كُولْيا مَريضاً أربَعَةَ أيَّامٍ، فكُنْتِ تُدَرِّسينَ (لِفَارْيَا) فَقَطْ... وثَلاثَةَ أيَّامٍ كانتْ أسنانُكِ تُؤْلِمُكِ فَسَمَحَتْ لَكِ زوْجَتي بِعَدَمِ التَّدريسِ بعدَ الغداءِ.. إذاً اِثنا عَشَرَ وسَبْعَة يساوي تِسْعَةَ عَشَرَ.. نَخْصِمُ منها، فالبَاقِي.... واحدٌ وأرْبَعُونَ (رُوبلاً)...

– قُبيلَ رَأسِ السَّنَةِ، كَسَرتِ فِنجاناً وطَبَقاً. نَخْصِمُ اثْنَيْنِ.. مع أنَّه أغلَى مِنْ ذلك

– وبِسبَبِ تَقْصِيرِكِ تَسلَّقَ (كُولْيا) الشَّجرةَ، ومَزَّقَ سُترَتَهُ.. نَخْصِمُ عَشَرَةً..

– وبِسَبب تَقصيرِكِ أيْضاً سَرَقَتِ الخادِمةُ مِن (فَاريا) حِذاءً، وهكذا نَخْصِمُ أيضاً خَمْسَةً..

– وفي العاشرِ من كانونَ الثاني أخَذْتِ مِنِّي عَشَرَةً.

إذاً.. مِن واحِدٍ وأرْبَعِينَ نَخْصِمُ سَبْعَةً وعِشْرينَ.. البَاقي أرْبَعَةَ عَشَرَ...

اِمْلأَتْ عِيْناهَا الاِثْنَتَانِ بالدُّمُوعِ...

اعترفت المربية أنها أخذت من السيد ثلاثة، ولكنه استغلّ الموقف وقال: – حَقّاً؟ أنْظُري، وَأنا لَمْ أُسَجِّلْ ذَلِكَ.. نَخصِمُ مِنَ الأربَعَةَ عشَرَ ثلاثةً، الباقي أحَدَ عَشَرَ..

هَا هي نُقودُكِ يَا عَزيزَتي! فَتَنَاوَلَتْها وَوَضَعَتْها فِي جَيْبها بِأصابِعَ مُرْتَعِشَةٍ.. وهَمَسَتْ شُكْراً.. فكان جوابُها كالصاعقة.

سألْتُها: شُكراً عَلى ماذا؟ عَلى النُّقود... يا اللهُ، ولكِنِّي نَهَبْتُكِ! فَعَلامَ تقولين شُكراً؟!

فِي أماكِنَ أُخرَى لَمْ يُعْطُونِي شَيْئاً...

حقّاً ولكِني مَزَحْتُ مَعَكِ.. سَأُعطيكِ نُقودَكِ الثَّمانينَ (رُوبْلاً) كُلَّها! هَا هِيَ فِي الظَّرْفِ جَهَزْتُها لكِ! وَلكِنْ، هلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكونِي عاجِزَةً إِلَى هذهِ الدَّرَجةِ؟ لِماذا تَسْكتينَ؟

ثمَّ سألْتُها الصَّفْحَ عَنْ هذا الدَّرسِ القاسي، وسلَّمْتُها، لِدَهْشَتِها البالغةِ، الثَّمانينَ (رُوبلاً) كُلَّها... فشكَرَتْني بخجلٍ، وخرَجَتْ... وقلتُ في نفسي: مَا أسْهَلَ أنْ تكونَ قويّاً في هذهِ الدّنيا!!.

٢– اِقْرأ العباراتِ الآتيةَ مُراعياً تلوينَ الصَّوتِ بما يُناسبُ:

– اِستولَى عَلَيَّ الغَضَبُ.. سَألْتُها:

– شُكراً على ماذا؟

– عَلى النُّقودِ..

– يَا اللهُ؟! ولكِنِّي نَهَبْتُكِ! لقدْ سَرَقْتُكِ! فَعَلامَ تَقُولينَ شُكراً؟!

تحليل الأسلوب

- **مَيِّزِ المعنى المجازي مِنَ المعنى الحقيقي مِمَّا يأتي:**

تَضَرَّجَ الثَّوبُ بالدَّمِ. / تلطَّخ	**معنى حقيقي**	تَضرَّجَ وَجْهُ يُوليا. / احمرَّ	**معنى مجازي**
عَبَثَتْ أَصابِعُها بأهدابِ الثَّوبِ. / طرفه الذي لم ينسج	**معنى حقيقي**	عَبَثَتْ أَصابِعُه بأهدابِ الزهرة.	**معنى مجازي**
صَعَقَتْني السَّماءُ. / ألقت علينا صاعقة، اصابتني	**معنى حقيقي**	صَعَقَنِي جوابُها.	**معنى مجازي**



الموازنةُ بينَ رأيين

وَرَدَ في قصَّةِ المغفلة: قالَ السَّيِّدُ للمُربيةِ:

((لَقَد عَمِلْتِ لَدينا شَهْرَين – شَهْرَينِ بِالضَّبطِ هَكذا مُسَجَّلٌ عِندي، نَخصِمُ مِنْها تِسْعَةَ أيَّامِ آحادٍ، فأنتِ لَمْ تُعَلِّمِي (كُولْيا) فِي أيَّامِ الآحادِ، بلْ كُنْتِ تَتَنَزَّهِينَ مَعَهُ فَقَطْ.. ثُمَّ ثَلاثَةَ أيَّامٍ كانت أعْياداً)).

أوَّلاً: تعرَّفْ:

- **اقرأ الرَّأيَيْنِ الآتيين في موقف السَّيدِ، ثُمَّ أجبْ:**

الـرَّأي الأوَّل: أُؤَيِّدُ السَّيِّدَ؛ لأنَّ المربيةَ لم تَقُمْ بعمَلِها في أيَّامِ العُطلِ، وهي تَتَقاضى أجرَ الأيامِ الَّتي تُدرِّسُ فيها ولدَهُ. فلماذا يُعطيها أَجْراً على عَمَلٍ لم تقُمْ به؟!

الرَّأي الثاني: أُعارضُ السَّيِّدُ؛ لأنَّهُ اتَّفقَ معها على أنْ يُعطيَها ثلاثين (رُوبلاً) في الشهرِ من دونِ أَن يستثنيَ أيّامَ العُطَلِ، ولأنَّ ذهابَها مع <<كوليا>> للتَّنزُّهِ عملٌ أيضاً، ومن حقِّ المربيةِ أن تنالَ أجرَ الشَّهرِ كاملاً.

الأسئلة:

١– ما الحجةُ الَّتي قدَّمَها كلٌّ منَ الطَّرفين؟

– تتقاضى أجر الأيام التي تدرِّسُ فيها ولده. – اتفق معها أن يعطيها ثلاثين روبلا في الشهر.

٢– ما الفرقُ بينَ الرَّأيَيْنِ من حيثُ: الموقفُ – الحجَّةُ – الإقناعُ؟

الموقف: الأول يرفض الدفع. الثاني يصرّ على الدفع.

الحجة: كلاهما له حجته ودليله.

الإقناع: الثاني أكثر إقناعاً م الأول.

٣– إلى مَنْ منهما تميلُ؟ ولماذا؟

الرأي الثاني؛ لأنه اتفق معها دون أن يستثني أيام العطل، وهذا اتفاق لا يجوز مخالفته.

٤– ما سماتُ الألفاظِ في الرَّأيَيْنِ؟ سهلة، واضحة، مباشرة.

٥- افترضْ أن رفيقَك عَرَضَ رأيَه في قضيَّةٍ معيَّنةٍ، ولكنَّه أطالَ في حديثِه وصَعُبَتْ ألفاظُه. بيِّنْ إمكانيَّةَ نجاحِ هذا الشَّخصِ في إقناعِ الآخرينَ برأيِه.

لا يمكن أن يُفْهِمَ الآخرين؛ فقدرته على الإقناع ضعيفة، فعليه أن يختار الألفاظ السهلة البسيطة، والكلام الموجز (فخير الكلام ما قلَّ ودلَّ).

تدرَّبْ

١- اقرأْ ما يأتي، ثمَّ رُدَّ شفويّاً على الرَّأيِ المعروض برأيٍ آخرَ مُدعَّمٍ بالحُجَّةِ:

تعطَّلَتِ الآلاتُ في المعملِ وتوقَّفَ العمَّالُ عنِ العملِ مدَّةَ عشرينَ يوماً، فحاسَبَهم ربُّ العملِ عن عشَرةِ الأيَّامِ الَّتي عملوا فيها فقط.

الرَّأيُ: أوافِقُ رَبَّ العملِ؛ لأنَّ تَوقُّفَ المعملِ خسارةٌ في الإنتاجِ، ودَفْعَ أجورِ العمَّالِ إمعانٌ في الخسارةِ، فما ذَنْبُ ربِّ العملِ حتَّى تتضاعفَ خسارتُهُ؟

تحدَّثْ

أ- رأيي: لا أوافق ربّ العمل في خصم عشرة أيّام؛ لأن العامل غير مسؤول عن تعطل الآلات في المعمل.

ب- وازنْ بينَ رأيكَ والرَّأيِ المعروضِ مُستعيناً بما سَبَقَ.

اعتمد رأيي على الحجة، وكان أشد قناعاً، كما اتسمت الألفاظ بالسهولة والوضوح.

٢- تعاونْ معَ رفيقِكَ في تقديمِ حُجّةٍ لكلٍّ من الرَّأيَيْنِ المُقدَّمَيْنِ عنِ الموقفِ الآتي:

انتُزِعَتْ كرةُ القدمِ من أحدِ الأطفالِ.

فقدِّمَ له رأيان مختلفانِ:

الرَّأيُ الأوَّلُ: انتظارُ عَودةِ والدِهِ لإعادةِ الكُرةِ.

الرَّأيُ الثاني: ذهابُ الطِّفلِ بنفسِهِ لإعادةِ الكُرةِ.

حجة الفريق الأوَّل: تجنُّب وقوع مشكلة بين الطفل وصديقه؛ فتؤدِّي إلى القطيعة.

حجة الفريق الثاني: إثبات الطفل ذاته، ودفاعه عن حقِّه.

تذكَّرْ: الموازنةُ بينَ رأيينِ تتطلّبُ:

- تحديدَ نقاطِ التشابهِ والاختلافِ.
- اعتمادَ الحُجَّةِ القويَّةِ المُقنعةِ.
- استخدامَ الألفاظِ السَّهلةِ والمباشرةِ.
- عدمَ الإسهابِ والإطالةِ في الشَّرحِ.

- **تحدَّثْ أمامَ رِفاقِكَ بما دَوَّنْتَهُ سابقاً مُراعياً شُروطَ المُتحدِّثِ النّاجحِ.**

ثانياً: طَبِّقْ:

اقرأ الرَّأيَ الآتي، ثُمَّ أجبْ:

يَرى بَعضُ الآباءِ أنَّ مُمارسةَ الأَبناءِ هِواياتِهم مَضْيعةٌ للوقتِ لا فائدةَ منها، فتَحصيلهُم العِلميُّ هو المهمُّ، وهو الذي سينفعُهُم في النِّهايةِ.

١- صمّم بطاقة في دفترك، ثمّ دوِّنْ رأيكَ فيما سَبَقَ قبلَ عرضِهِ مُعتمِداً الحُجَّةَ المقنعةَ والإيجازَ والألفاظَ السَّهلةَ. يجبُ ممارسة البناء هواياتهم لتنمية مواهبهم العقلية والجسمية، وتوجيه طاقاتهم فيما ينفعهم في المستقبل.

٢- حدِّدْ نِقاطَ التَّشابُهِ والاختلافِ بينَ رأيكَ ورأي بعض الآباء:

نِقاطُ التَّشابُه	نِقاطُ الاختِلاف
الجد والمثابرة، والعمل سبيل للتقدم.	الآباء يرفضون ممارسة الهواية، وأنا أحث عليها.

٣- تحدَّثْ أمامَ رِفاقِكَ بما دَوَّنْتَهُ سابقاً مُراعياً شُروطَ المُتحدِّثِ النَّاجحِ.

فائدة: مُؤشِّرات الرَّأي المقنع:
- العرضُ المَنطقيُّ للفِكَرِ.
- المَوضوعيَّة والبُعدُ عنِ الخيالِ والعاطفةِ.
- الاستنادُ إلى الأمثلةِ الواقعيَّة.



الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية	الدرس الثاني: نصٌّ أدبيٌّ

عرس في الريف

سليمان العيسى [١]

إضاءة: استهوتِ الشّاعرَ تقاليدُ الرِّيفِ العريقةُ وأعراسُ أهلِهِ الجميلةُ، حيثُ المحبَّةُ والمشاركةُ الجماعيَّةُ، فكانَ على مَوعِدٍ مع النَّسمةِ الحُلوةِ والفرحةِ العامرةِ في عُرسٍ من أعراسِ الرِّيف.





١-	أنــا في الموعد هذي نسمة		حلوة تهمس: إنـــا أقرباء
٢-	أنت لحـــن قروي مثلنـــا		أنت في ملحمة الكوخ حداء
٣-	يـا نسيم الريف إني شـــاعر		صاغه من روحه هذا الهـــواء
٤-	عقدت كف بكف، وحكت		بالمناديـــل عـروق ودمـــاء
٥-	وارتمى شـــال على كوفيَّـــة		روعـة العقد فهود وظبـــاء
٦-	ويمـوج النـــاي في أغرودة		فإذا الأقدام رجع وانتخـــاء
٧-	ثورة حينـــا، وحينا هدأة		فضلوع الأرض ري واشتهاء
٨-	إنها (الدبكة) يا (ليا).. هنا		يركـع الفن ويجثو الشعـــراء
٩-	إن في الأعين ومضا ثائـــرا		إنهم – أنظر إليهم – سعداء

شرح المفردات: **مَلحَمَة:** قصيدة طويلة، **حُداء:** نوع من الغناء، **كوفيَّة:** من أَلبسة الرَّأس، **أُغرودة:** غناء الطَّير أو الإنسان، **رِيٌّ:** ضِدُّ العطش، **ليّا:** أغنية شعبية.

---

[١] – شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٢١م. عَمِلَ مُوجِّهاً أوّلَ في وزارة التَّربية، وهبَ حياتَهُ للقضايا العربيَّة وللطّفولةِ. له دواوينُ شعريَّةٌ كثيرةٌ، منها: (رمالٌ عطشى، أمواجٌ بلا شاطئ، ...) وبعضُ المسرحيَّات الشّعريَّة منها مسرحيّةُ (الإزارِ الجريح).

شرح القصيدة:

١- التقيْتُ بنسمة رقيقةٍ ناعمةٍ، أخبرتني بهدوء أننا متشابهون مع بعضنا.

٢- أخبرتني بأنني نغمةٌ من ريفنا الجميل، وأنني أغنية جميلة لقصيدةٍ عظيمة.

٣- أيُّها النسيم العليل، أنت من صنع أشعاري، ومنك خُلِقَتْ إبداعاتي.

٤- وتشابكتْ الأيدي ببعضها البعض، وبدأت المناديل تحكي قصصَ القُربى بين النَّاسِ.

٥- التقى الرجال والنساء في مشهد مهيب، فظهر جمالُ الدّبكة في انتظامهم مع بعضهم البعض

٦- ونرى النايُ يتمايل منسجماً مع الأغاني، وأقدام المشاركين ترجعُ وتتقدَّمُ بحماس.

٧- أحياناً تشتدُّ الدبكة وأحياناً تهدأ وتخف فوق الأرض التي تحنُّ لمثل هذه الرقصاتِ الجميلة.

٨- إنَّها الدبكة بأغانيها العظيمة وتراثها الأصيل، تُعبِّرُ عن أصالة فنِّنا الشعبيّ.

٩- أنَّنا نلمح في العيون إشارات خفيَّة تُظهر سرور النَّاس وفرحهم بهذا العرس الريفي الجميل.

الفهم والاستيعاب

✓ اختر الإجابة الصحيحة:

١- الشاعر سليمان العيسى:

أ	**سوري**	ب	لبناني	جـ	مصري	د	عراقي

٢- الفكرة العامة للأبيات هي:

أ	ترحيب أهل القرية بالشاعر	ب	حضور عرس في الريف	جـ	**انعكاس العادات القروية على الشاعر واندماجها في أحاسيسه.**

٣- فكرة البيت الأول:

أ	هبوب النسيم العليل	ب	عودة الشاعر إلى الريف بعد سفر طويل	جـ	**وصوله في الموعد المحدد وترحيب الريف به**	د	حضور عرس في الريف

٤- البيت الذي يدل على الفكرة ((تشابك الأيدي، والدلالة على وحدة الدم والنسب)) هو:

أ	الأول	ب	**الرابع**	جـ	السابع	د	التاسع

٥- العنوان الأنسب لموضوع القصيدة:

أ	تقاليد شعبية	ب	**وصف الدبكة**	جـ	ثورة وهدأة

٦- هات فكرة البيت الثالث. أنا شاعر صنعته هذه الطبيعة الجميلة.

٧- أكمل العبارة الآتية: من الدواوين الشعرية لسليمان العيسى: رمال عطشى، أمواج بلا شاطئ.

٨- اكتب البيت الذي يناسب كل فكرة مما يأتي:

أ- مناجاة الشاعر نسيم الريف. يا نسيم الريف إني شاعر صاغه من روحه هذا الهواء

ب- اللحن القروي المشترك بين الشاعر وأهل الريف. أنت لحن قروي مثلنا أنت في ملحمة الكوخ حداء

❖ **أولاً:**

١- ما الشيء المُشتركُ بينَ الشَّاعرِ والنَّسمة؟ كلاهما ينسج لحناً جميلاً وغناءً جذّاباً.

٢- بمَ خاطبَ الشاعرُ نسيمَ الرِّيف؟

بقوله: إني شاعر صاغه من روحه هذا الهواء. أي خُلِقَتْ كلماته وإبداعاته من هواء القرية النقي.

٣- كيفَ صوَّرَ الشَّاعرُ الدَّبكةَ في المقطعِ الثاني؟

- تشابك الأيدي بعضها ببعض (تدل على وحدة الدم والنسب).
- انتظام الرجل والمرأة في حلقة الدبكة تشبه حبات الآلئ والدرر في العقد.
- انسجام صوت الناي مع الأغنية الشعبية بحركات الأقدام.
- صوَّرها بالثورة والاضطراب حيناً، وحيناً بالهدأة والسكون.

٤- ما الذي لمَحَهُ الشَّاعرُ في أعْيُنِ أهلِ الرِّيفِ؟ لمح ومضاً ثائراً (الفرح والسعادة والسرور).

٥- النَّصُ يتكوَّنُ من مقطعَينِ، استخرجِ الجملةَ المفتاحيَّةَ لكلِّ مقطع.

المقطع الأول: أنا في الموعد. **المقطع الثاني:** إنَّها الدبكة.[1]

❖ **ثانياً:**

١- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين: الموضوعُ الذي يندرجُ تحتَهُ النَّصُّ:

أ	**اجتماعي**	ب	خياليٌّ	جـ	قومي

[1] - فهذه الجملة عليها مدار فكرة المقطع الثاني ((الوصف الدقيق للدبكة)).

٢- في النَّصِّ صورةً للرَّقصةِ الشَّعبيَّةِ (الدّبكة)، دلَّ على الأبياتِ الَّتي تُبيِّنُ: بدايتَها، حركاتِها، انسجامَ الموسيقا والأغنيةِ مع الحركاتِ.

بدايتَها: البيت الرابع. **حركاتِها:** البيتين السادس والسّابع.

انسجامَ الموسيقا والأغنيةِ مع الحركاتِ: البيت السادس.

٣- انقلِ الجدولَ الآتي إلى دفترِكَ، ثمَّ صلِ الفكرةَ بالعبارةِ الَّتي تناسبُها:

الفكرة	شطر البيت
جمالُ (الدّبكة) في انتظامِ الرِّجالِ والنِّساءِ فيها.	رَوْعَةُ العقدِ فهودٌ وظِباءُ.
أصالةُ الفنِّ الشَّعبيّ.	يركعُ الفنُّ ويجثو الشُّعراءُ.
سرورُ المشاركينَ وفرحُهم.	إنَّهُمْ - انظرْ إليهم - سُعداءُ.

٤- اذكرْ تقليداً شعبياً يُعجبُكَ في الأعراسِ، وآخرَ لا يعجبكَ، ثمَّ بَيِّنِ السَّبب.

- **الولائم:** لأنها تجمع بين الفقير والغني حول مائدة واحدة.
- **إطلاق العيارات النارية:** لأنها قد تقلب الفرح إلى ترح.

المعنى اللفظي والدلالي

✓ اختر الإجابة الصحيحة: **- الكلمة التي تؤدي المعنى الآتي: ((يجلس على ركبتيه)).**

أ	انتخاء	ب	يركع	جـ	**يجثو**	د	رَجْع

١- هاتِ معنى كلمةِ (ملحمة) في كلٍّ من الجُملِ الآتيةِ مُستعيناً بالمعجمِ:

- في حيِّنا **ملحمةٌ** وبقاليةٌ وصيدليةٌ. // مكان بيع اللحم.
- خاضَ جيشُنا **ملحمةَ** العِزّةِ والكرامةِ في تشرينَ. // المعركة

٢- صمِّم جدولاً مُماثلاً واملأ حقولَه بالمطلوب:

المفرد	ظبي	قريب	ملحمة	أغرودة
الجمع	ظباء	أقرباء	**ملاحم**	**أغاريد**

٣- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ اللغويَّة، وبيِّنِ الفرقَ في المعنى بينَ كلمتي: (نَدامى - نادمون).

- **نَدامى:** مفردها نديم: المنادم على الشراب، الرفيق والصاحب.

- **نادمون:** مفردها نادم: التائب، نَدِمَ: تحسَّرَ وحَزِنَ وأَسِفَ.

٤- وضِّحِ المعنَيَيْنِ المعجميّ والسِّياقيّ لكلِّ كلمةٍ ملوَّنةٍ ممَّا يأتي وَفْقَ الجدول:

	المعنى المعجميّ	المعنى السِّياقيّ
- صاغَهُ من روحِهِ هذا الهواءُ.	صنعَ، نظمَ، كتبَ	أثَّر فيه، خلقَ.
- إنَّ في الأَعيُنِ وَمْضاً[١] ثائراً.	شعاع، بريق	الفرح والسرور، الأمل والتفاؤل

تدريبات قرائيَّة

١- اقرأ على زملائكَ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً مُلوِّناً صَوْتَكَ لتُبْرِزَ المشاعرَ والحوارَ فيه.

٢- اقرأ الأبياتَ الَّتي تَصفُ (الدّبكة) مُراعياً إظهارَ التَّنوينِ وأحرفِ المدّ.

٣- ألقِ الأبياتَ غيباً أمامَ رفاقِكَ مُعبِّراً عن الانفعال المناسب.

تدريبات لغويَّة

✓ اختر الإجابة الصحيحة:

- الضبط الصحيح لكلمة (حداء) كما وردت في النص هو:

أ	حُداءٍ	ب	حِداءٌ	جـ	حِداءً	د	**حُداءُ**

- استبعد الكلمة الغريبة من أسرة الكلمات الآتية: ذابَ، **ذوائب**، ذائب، ذوبان

١- انقلِ التَّدريبَ الآتي إلى دفترِكَ، ثمَّ أكمِلِ الفراغاتِ لتكوِّنَ جُملاً على نَمَطِ كُلٍّ من الجُمَلِ الآتية:

روعةُ العِقدِ فُهودٌ وظبـاءُ	روعة **الشعر** **لفظ** و**معنى**
ويموج الناي في أغرودة	يموج في **السنابل** في **أيَّام الحصاد**
ثـورة حينا، وحينا هـدأة	**بكاءٌ** حيناً، وحينا **ابتسامةٌ**

٢- أكمِلْ ما يأتي بما يُناسب:

أ- نكشفُ عن كلمةِ (حُداء) في المعجمِ المدرسيِّ في مادّة: **حَدَوَ**

ب- نجدُ كلمةَ (إعصار) في مُعجمِ القاموسِ المحيط في باب: **الراء**، فصل:**العين**.

---

[١] - ومضت العين: أشارت إشارة خفيّة رمزاً.

التذوق

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- العاطفة في النص:

أ	**ذاتية إنسانية**	ب	وطنية	جـ	قومية

- الشعور العاطفي في البيت الثالث:

أ	الألم	ب	الحزن	جـ	الإعجاب	د	**الاعتزاز**

- السمة البارزة لألفاظ الشاعر مما يأتي هي:

أ	**سهلة**	ب	عامية	جـ	غريبة	د	جزلة

٢- هات ضد كل من الكلمات الآتية:

الكلمة	حلوة	عقدت	ريّ	حكت	يجثو	سعداء
ضدها	قبيحة	فكّت	عطش	سكتت	يقف	حزينون

٣- هات من النص كلمات تدل على مشاعر الفرح: ((أغرودة، سعداء، الناي، حلوة...)).

٤- أيهما أجمل ولماذا؟

- يموج الناي في أغرودة. - يعلو صوت الناي مع أغاريد النساء.

العبارة الأولى؛ لأنه شبه صوت الناي بأمواج البحر المتعالية.

٥- حدِّدْ رقمَ البيتِ المناسب لكلِّ شعورٍ ممَّا يأتي مع ذِكْرِ الدَّليلِ وَفْقَ النَّموذج:

الألم، الاعتزاز، الحبُّ والشَّوقُ.

الشّعورُ	**البَيْتُ**	**الدّليلُ**
الفرح	السَّادس	أُغرودة
الاعتزاز	الثالث الثامن	إنِّي شاعرٌ هنا يركع الفنّ
الحبُّ والشَّوقُ	الأوَّل	الموعد / حلوة / إنَّا أقرباء

٢- اهتمَّ الشَّاعرُ بوصْفِ مَشاهدَ تَغلبُ عليها الحركةُ: استخرجْ منَ النَّصِّ الألفاظَ الدَّالةَ عليها. أقدام، يموج، ثورة، رجع، انتخاء، ارتمى...

٣- حدد المشبه والمشبه به في العبارة الآتية: ((روعة العقد فهود وظباء))

المشبه	حلقة (الدبكة)	الشباب	الفتيات
المشبه به	العقد	فهود	ظباء

نشاط

عدْ إلى أيِّ مرجعٍ في مكتبتِكَ أو مكتبة المدرسة، أو أدخل الشَّابكةَ، وابحثْ عن الأزياء الشَّعبيَّة الَّتي تُلْبَسُ في الأعراسِ في محافظاتِ الجمهوريةِ العربيَّةِ السّوريَّة، واعرضْ صُوَراً عنها على رفاقِكَ في الصَّفِّ.





١-	أنا في الموعد هذي نسمة		حلوة تهمس: إنا أقرباء	

أنا: ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

في: حرف جر. **الموعدِ:** اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف.

هذي: الهاء: حرف تنبيه، ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

نسمة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حلوةٌ: نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تهمسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إنَّا: إنَّ: حرف مشبه بالفعل، و(نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

أقرباءُ: خبر "إن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(إنَّا أقرباء): في محل نصب مفعول به.

٢-	أنت لحن قروي مثلنا		أنت في ملحمة الكوخ حداء	

أنت: ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

لحنٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قرويٌّ: نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثلَنا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره، و(نا) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أنت: ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

في: حرف جر. **ملحمة:** اسم مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

الكوخِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

حُداءُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣-	يا نسيم الريف إني شاعر		صاغه من روحه هذا الهواء

يا: حرف نداء. **نسيمَ:** منادى (مضاف) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الريفِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

إنّي: إنَّ: حرف مشبه بالفعل، و(ياء المتكلم) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

شاعرٌ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صاغه: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحةِ الظاهرةِ على آخرِه، والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.

من: حرف جرّ. **روحه:** روحِ: اسم مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل (صاغ)، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

هذا: ها: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبنيٌّ على السّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

الهواءُ: بدلٌ من اسمِ الإشارةِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.

٤-	عقدت كف بكف، وحكت		بالمناديل عروق ودماء

عُقِدَتْ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة لاتصاله بالتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

كفٌّ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بكفٍّ: الباء حرف جر، كفٍّ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

وحكت: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة للالتقاء الساكنين لاتصاله بالتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

بالمناديل: الباء حرف جر، المناديلِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

عروق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ودماء: الواو حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٥-	وارتمى شال على كوفية		روعـة العقد فهود وظبـاء

وارتمى: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

شالٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

على: حرف جر. **كوفية**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

روعةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

العقدِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخره.

فهودٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ظباءُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٦-	ويموج الناي في أغرودة		فإذا الأقدام رجـع وانتخـاء

ويموج: الواو حرف عطف، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

النايُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

في: حرف جر. **أغرودة**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

فإذا: الفاء استئنافية، إذا: فجائية.

الأقدامُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رجْعٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وانتخاءُ: الواو حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٧-	ثـورة حينا، وحينا هـدأة		فضلوع الأرض ري واشتهاء

ثورةٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حيناً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وحيناً: الواو حرف عطف، مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

هدأةٌ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فضلوع: الفاء استئنافية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأرض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

ريٌّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

واشتهاء: الواو حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٨-	إنها (الدبكة) يا (ليا).. هنا		يركـع الفن ويجثو الشعـراء

إنَّها: إنَّ: حرف مشبه بالفعل، و(ها الغائب) ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

الدبكة: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يا: أداة نداء. **ليّا:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم القدرة على الألف في محل نصب.

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية.

يركعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفنُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ويجثو: الواو حرف عطف، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على للثقل.

الشعراءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٩-	إن في الأعين ومضا ثائرا		إنهـم – أنظر إليهـم – سعـداء

إنَّ: حرف مشبه بالفعل

في: حرف جر. **الأعين:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدَّم محذوف.

ومضاً: اسم إنَّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثائراً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

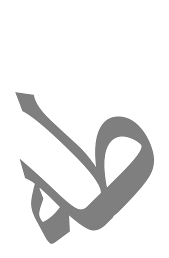
إنَّهم: إنَّ: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها، والميم علامة الجمع.

انظرْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت في محل رفع فاعل.

إليهم: إلى: حرف جر، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.

سعداءُ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.





الوحدة الثانية: قضايا اجتماعية	قواعد اللغة

اللازم والمتعدي

○ **اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:**

قالَ الشاعرُ سُليمان العيسى:

١-	ويمـــوج النـــاي في أغـــــرودة		فإذا الأقدام رجـــع وانتخـــــاء
٢-	إنها (الدبكة) يا (ليا).. هنا		يركـع الفــــن ويجثو الشعـــــراء
٣-	يا ليالي الكوخِ إنِّي ها هنــــا		فاعقدي العُرسَ نداماك ظِماءُ

الأسئلة:

- أ -

١- حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ في كلٍّ من الجملتين الآتيَتَيْنِ: يموجُ النايُ – فاعقدي العُرسَ.

الفعل: يموج، الفاعل: الناي.

الفعل: اعقد، الفاعل: الضمير (ياء المؤنثة المخاطبة).

٢- ألَزِمَ الفِعلُ في الجملةِ الأولى فاعلَهُ، واكتفى به لإتمامِ المعنى؟ نعم، لزم الفعل فاعله.

٣- ما الكلمةُ الَّتي تعدَّى إليها الفعلُ في الجملةِ الثانيةِ لإتمامِ المعنى؟ ما إعرابُها؟

العرسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٤- نسمِّي الفعلَ الذي يَلْزَمُ فاعلَهُ (الفعل اللازم)، ماذا نسمّي الفعلَ الذي يتعدّى إلى مفعولٍ به ليتمَّ المعنى؟ نسميه (الفعل المتعدِّي).

٥- ماذا نستنتج؟

الاستنتاجُ

الفعلُ نوعان:

الفعلُ اللازم: هو فعلٌ يكتفي بفاعلِهِ ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ به لإتمامِ المعنى.

الفعل المتعدِّي: هو فعلٌ لا يكتفي بفاعلِهِ، وإنَّما يتعدّاه إلى المفعولِ به، ويحتاجُ إليه لإتمامِ المعنى.

تدريب

١- استخرجِ الأفعالَ منَ النَّصِّ الآتي، ثمَّ صنِّفْها في جدولٍ في دفترِكَ وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

((الدّبكةُ منْ أروعِ الفنونِ الَّتي يُمارسُها النَّاسُ في ريفِنا؛ فيها تنطلقُ الانفعالاتُ والأشواقُ، وتَظْهَرُ عواطفُ الفَرَحِ، فينسى النَّاسُ الهُمومَ، ويَشْعُرُ المشاركُ في مُمارستِها بالعزَّةِ والشّموخِ)).

الفعلُ اللازمُ	الفاعلُ	الفعلُ المتعدِّي	الفاعلُ	المفعولُ به
تنطلق	الانفعالاتُ	يمارسُ	الناسُ	(ها) ضمير متصل
تظهرُ	عواطفُ	ينسى	الناسُ	الهمومَ
يشعرُ	المشاركُ			

٢- أدخلِ الضميرَ المتَّصلَ (الكاف أو الهاء) على الأفعالِ الَّتي يُمكنُ أنْ تتَّصلَ به ممَّا يأتي، ثمَّ صنِّفْها إلى لازمٍ أو متعدٍّ: ((أكرمَ، فَرِحَ، عَلِمَ، سارَ، سألَ)).

أكرمَ: أكرمَه، أكرمَك: فعل متعدٍّ. // فَرِحَ: فعل لازم // عَلِمَ: علمَه، علمَك: فعل متعدٍّ // سارَ: فعل لازم // سألَ: سألكَ، سأله: فعل متعدٍّ.

- ب -

○ **اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجِبْ:**

- جاءَ في مقالة العيدِ: تأمَّلْتُ الأطفالَ وأثرَ العيدِ في نفوسِهم.
- وقالَ الشَّاعرُ محمّد الجمّال:

	صِغارٌ أروني العيدَ كنزاً من الرؤى		تمنَّيتُ فيها للطّفولةِ أرجِعُ
	كساهُم صباحُ العيدِ أجملَ حُلَّــةٍ		مُنمنمةٍ كالرَّوضِ بل هي أروعُ

١- بيِّنْ نوعَ كلٍّ من الأفعالِ (تأمَّلتُ، كساهُم، أَروني) في الأمثلة السَّابقةِ، من حيثُ اللّزومُ والتَّعديةُ. أفعال متعدِّية.

٢- دُلَّ على المفعولِ به لكلٍّ منَ الأفعالِ: (تأمَّلتُ، كساهُم، أَروني) في الأمثلة السَّابقةِ.

تأملت: المفعول به: الأطفالَ.

كسا: المفعول به الأوّل: الهاء ضمير متصل، المفعول به الثاني: أجملَ.

أرى: المفعول به الأوّل: الياء ضمير متصل، المفعول به الثاني: العيد، المفعول به الثالث: كنزاً.

٣- كم قسماً للفعلِ من حيثُ تعديه؟ ماذا تستنتج؟ ثلاثة أقسام

الاستنتاجُ

الفعلُ المتعدّي ثلاثةُ أقسامٍ: فعلٌ متعدٍّ إلى مفعولٍ به واحد، ومتعدٍّ إلى مفعولَيْن، ومتعدٍّ إلى ثلاثةِ مفاعيل.

تدريب

١- اقرأ ما يأتي، ثمَّ صَمِّمْ جدولاً وَفْقَ النَّموذج، واملأه بالمطلوب:

* قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ أَعۡمَٰلَهُمۡ حَسَرَٰتٍ عَلَيۡهِمۡ﴾ البقرة: ١٦٧

* قال حافظ إبراهيم:

بسمةٌ يجعلُ الجبانَ شجاعاً		وتعيدُ البخيلَ أكرمَ نالِ[1]

* وقالَ معروف الرّصافي:

صباحٌ به يكسو الغنيُّ وليدَه		ثياباً لها يبكي اليتيمُ المضيّعُ

الفعلُ	الفاعلُ	مفعولٌ به أوَّل	مفعولٌ به ثانٍ	مفعولٌ به ثالث
يُري	الله	الهاء ضمير متصل	أعمالهم	حسراتٍ
تجعل	ضمير مستتر	الجبانَ	شجاعاً	
تعيدُ	ضمير مستتر	البخيلَ	أكرمَ	
يكسو	الغنيُّ	وليدَه	ثياباً	

القاعدةُ العامَّةُ

الفعلُ اللازم: هو فعلٌ يكتفي بفاعلِه، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ به لإتمامِ المعنى.
الفعلُ المتعدِّي: هو فعلٌ لا يكتفي بفاعلِهِ، وإنَّما يتعدّاه إلى المفعولِ به، ويحتاجُ إليه لإتمامِ المعنى.
الفعلُ المتعدِّي ثلاثةُ أقسامٍ: فعلٌ متعدٍّ إلى مفعولٍ به واحد، أو إلى مفعولَيْن، أو إلى ثلاثةِ مفاعيل.

[1] - نالٍ: جواد - كريم.

نموذَجٌ مُعْرَبٌ

صَاغَهُ منْ روحِهِ هذا الهواءُ

- **صاغه:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحةِ الظاهرةِ على آخرِه، والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.
- **من:** حرفُ جرّ.
- **روحه:** روحِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخره، والجارُ والمجرورُ متعلِّقانِ بالفعل (صاغ)، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.
- **هذا:** ها: للتنبيه، ذا: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- **الهواءُ:** بدلٌ من اسمِ الإشارةِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.

التقويمُ النهائي

١- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ﴾ الإسراء: ٢٩

- قالَ الشاعرُ محمَّد الجمَّال:

	وفاحَ سرورٌ في الوجودِ تَظنُّهُ		على أوجهِ الأطفالِ نوراً يُشَعْشِعُ
	إذا لَثِغُوا خِلتُ الطّيُورَ صوادحاً		على فَنَنٍ في الأيكِ تشدو وتَسْجعُ
	فيا فرحةَ الأطفالِ دومي فإنَّه		بسرِّكِ هذي الأرضُ تزهو وتَمْرَعُ

١- صنِّفِ الأفعالَ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقةِ إلى لازمةٍ أو متعدِّيةٍ.

اللازم	فاح	يشعشعُ	لثغوا	تشدو	تسجعُ	دومي	تزهو	تمرعُ
المتعدِّي	تجعل	تبسطها	تظنّه	خِلت				

٢- أعربْ ما تحتَهُ خطٌ فيها.

تظنُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هي في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أوَّل.

نوراً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لَثِغُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتِّصاله بواو الجماعة، والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

صوادحاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تشدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الواو للثقل، وفيه ضمير مستتر تقديره هي في محل رفع فاعل.

٣- كوِّنْ ثلاثَ جُملٍ مفيدةٍ مستخدماً كلاً منَ الأفعالِ الآتية: ((تسجع، لَثغَ، خالَ)).

- سجعت الحمامة فوق الغصن الميَّاد.
- لثغ الطفل في كلامه.
- خالَ الصهاينة دولتهم باقية.

٤- صِفِ العيدَ في ثلاثةِ أسطرٍ مستخدماً ثلاثةَ أفعالٍ لازمةٍ، وثلاثةَ أفعالٍ مُتعدِّيةٍ.

أقبلَ العيدُ إلينا حاملاً السَّعادةَ والمرحَ، ترى الأطفالَ فيه فرحين سعداء، تملأُ قلوبَهم الفرح والمودَّة، وترى الكبارَ منشغلين بمجيئه حتَّى العصافير تراها تصدحُ بأعذبِ الألحانِ ابتهاجاً بقدومِهِ، حينها تمنيْتُ ألاَّ ينقضيَ ويبقى بيننا.



الوحدةُ الثَّانيةُ: قضايا اجتماعيَّة	الدَّرسُ الثَّالثُ: نصٌّ أدبيٌّ

أركانُ السعادَة

أمين الرّيحاني [1]

إضاءةٌ: السَّعادةُ هيَ اللَّذةُ الَّتي يجدُها الإنسانُ في إتمامِ عَملهِ على غايةِ ما يُمكنُ منَ الكَمالِ. والسَّعيدُ هو الغنيُّ بالعقلِ والرُّوحِ. والنَّصُّ الآتي يُبيِّنُ أركانَ السّعادةِ وكيفيَّة الوصولِ إليها.





– ١ –

قلَّما نجِدُ في حياةِ المرءِ نعيماً لا يحولُ، أو بؤساً لا يزولُ، فقدَ تجيءُ قِسْمَةُ بعضِ النَّاسِ مناصفةً من الاثنَيْنِ، وهم معَ ذلكَ يتذمَّرونَ، وقد يَجيءُ النَّعيمُ راجحاً في كِفَّةِ آخرينَ، وهم معَ ذلكَ غيرُ راضِينَ. أمَّا القِسمُ الأكبرُ مِنَ النَّاسِ فَهُمْ الَّذينَ يَحِقُّ لهم التَّذمُّرُ، لو كانَ التَّذمُّرُ يُفيدُ، لأنَّ نصيبَهم منَ البؤسِ يفوقُ نصيبَهُمْ منَ النَّعيمِ.

– ٢ –

كيفَ يمكنُ عكسُ هذهِ الحالِ؟ كيفَ السَّبيلُ إلى تَرْجيحِ النّعيمِ في قسمةِ النَّاسِ؟ ليسَ النّسيانُ طَوْعَ الإرادةِ، فالمرءُ يَنسى في يَوْمِ بؤسِهِ أيَّامَ نعيمِهِ كلَّها، وقلَّما يَنْسى حينَ يُسْعَدُ أنَّه كانَ من المظلومينَ البائسينَ؛ أيْ أنَّه يُنْكِرُ فضلَ الزَّمانِ عندما يَقْلِبُ له ظَهْرَ المِجَنِّ. على أنَّ سرَّ الأمرِ كلَّه إصلاحُ الإنسانِ نفسَهُ، وأهمُّ ما في هذا الإصلاحِ، هو أنْ يعملَ بالحقيقةِ الكبرى، وهي أنَّ هناءةَ العَيشِ لا يقومُ بغيرِ أربعةٍ هي: صِحَّةُ الجسدِ، وصحَّةُ العقلِ، وصِحَّةُ الرُّوحِ، ثُمَّ اليُسْرُ أو الاستغناء.

– ٣ –

مِنْ أجلِ المحافظةِ على الصِّحَّةِ والعافيةِ: لا تُعوِّدْ نفسَكَ الأدويةَ والمقوِّياتِ، ولا تتعوَّدِ الهوادةَ في ما تعتقدُهُ لازِماً لِصحَّتِكَ، ثمَّ نَمْ مُبكِّراً، وقُمْ مُبكِّراً. وعوِّدْ نفسَكَ الرِّياضةَ في العَراءِ كالسِّباحةِ والصَّيدِ.

---

[1] – **أمين الرّيحاني (١٨٧٦ – ١٩٤٠)** كاتبٌ عربيّ لبنانيٌّ كَتَبَ في اللّغتَينِ العربيَّة والإنكليزيَّة. من أشهر كتبه: قلبُ لبنانَ ، ملوكُ العربِ ، الرَّيحانيَّاتُ وغيرها...

– ٤ –

وأمَّا صحَّةُ العقلِ، وما يجيءُ معَها من القوَّةِ وأصالةِ الرَّأيِ والحكمةِ فقِوامُها المطالعةُ والتَّفكيرُ، طَالِعْ ولو ساعةً كُلَّ يَوْمٍ ما يلذُّ ويفيدُ من الكُتبِ والمجلاتِ، واخلُ بنفسِكَ ساعةً أو نِصْفَ ساعةٍ كلَّ يَوْمٍ، فتستريحَ عقليّاً وجسديّاً.

– ٥ –

أمَّا صِحَّةُ الرُّوحِ فتكونُ بالتَّأمُّلِ...

تأمَّلْ نفسَكَ جُزْءاً من المجتمعِ الإنسانيِّ الَّذي ينبغي أنْ يكونَ صحيحاً سليماً، وقُلْ: سأبدأُ اللّهمَّ بنفسي فتَصلُحُ نَفْسُ جاري.

– ٦ –

بَقِيَ الفقرُ أو الاتّكالُ الماديُّ، فهوَ وإنْ سَلِمَ الجسمُ والعقلُ والرُّوحُ من ذلكَ، فتِرياقُهُ العملُ الَّذي يجبُ أن يكونَ مقروناً دائماً بكرامةِ النَّفْسِ والثِّقةِ بها.

وإذا أفلحَ سعيُكَ فلا أُوصيكَ بالقناعةِ فإنَّها سِجْنُ الآمالِ، ومِربَطُ الخُمولِ، أجَلْ، إنَّ المرْءَ لَيجدُ قِسماً من سعادَتِهِ في العملِ الدَّائمِ، كما أنَّهُ يجِدُ السَّعادةَ الكُبرى في النَّجاحِ المستمرِّ.

ولكنِّي أقولُ لكَ: اقنعْ بما تُحرِزُهُ كلَّ يومٍ، بلْ بجُهْدِ كلِّ يَوْمٍ وإنْ لم يُثمِرْ، ونَمْ راضياً فتنهَضَ وقد تجدَّدَ فيكَ العزمُ والنَّشاطُ لاستئنافِ العملِ.

أمَّا إذا أثريْتَ فلا يفوتنَّكَ أنَّ الثَّراءَ مثلُ الفقرِ، يُذِلُّ صاحِبَهُ إذا كانَ لا يَبْذُلُ مِنْهُ في سَبيلِ الخَيرِ العامِّ. أمين الرِّيحاني (بتصرُّف)

شرح المفردات: يتذمَّرون: يلومون أنفسهم، **المِجنّ**: التُّرس، **الاستغناء**: الاكتفاء، **العَراء**: الفضاء، **الاتّكال**: الاستسلام، **فتِرياقه**: الدَّواء.

الاستيعاب والفهم

❖ أوَّلاً:

١– ما الفكرةُ العامَّة الَّتي يُناقشُها النَّصّ؟

السبيل للوصول إلى السعادة. أركان السعادة وكيفية تحقيقها.

٢– أكملْ ما يأتي شفويّاً في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصّ:

أ- الأحوالُ الَّتي تسيرُ عليها حياةُ النَّاسِ. نعيماً لا يحول أو بؤساً لا يزول.

ب- يتذمَّرُ قسمٌ كبيرٌ منَ النَّاسِ بسببِ نصيبهم من البؤس يفوقُ نصيبهم من النعيم.

ج- يتجدَّدُ نشاطُ الإنسانِ وعزمُهُ لاستئنافِ العملِ عندما. يقنعُ بما يحرزه كلَّ يوم، بل بجُهْدِ كلِّ يومٍ وإنْ لم يثمرْ، وعندما ينام راضياً.

د- الغنى مثلُ الفقرِ؛ لأنَّهُ يُذِلُّ صاحبه إذا كان لا يَبْذِلُ منه في سبيل الخير العامِّ.

٣- ما الحقيقةُ الكُبرى الَّتي يتذكرُها الكاتبُ في المقطعِ الثَّاني؟

وهي أنَّ هناءةَ العَيشِ لا يقومُ بغَيرِ أربعةٍ هي: صِحَّةُ الجسدِ، وصحَّةُ العقلِ، وصِحَّةُ الرُّوحِ، ثُمَّ اليُسْرُ أو الاستغناء.

٤- حدِّدِ المقطعَ الَّذي يتضمَّنُ كُلاً منَ الفِكَرِ الآتية:

الفِكَر	المقطع
السَّبيلُ إلى ترجيحِ النَّعيمِ في قِسْمَةِ النَّاسِ.	الثاني
مُقوِّماتُ هناءَةِ العيش.	الثاني
أساسُ صِحَّةِ العقلِ.	الرابع
قدرُ الإنسانِ ونصيبهُ منَ الحياةِ.	السادس

❖ثانياً:

١- ما الذي يجبُ على الإنسانِ فِعْلُهُ للمُحافظةِ على صحَّةِ الجسمِ؟

يجب ألاَّ يُعوِّدَ نفسَهُ الأدوية والمقوِّياتِ، وألاَّ يتعوَّدَ الهوادة في ما تعتقدُهُ لازماً لصحَّتِكَ.

النوم مُبكِّراً، والاستيقاظ مُبكِّراً. أن يتعود ممارسة الرِّياضةَ في العَراءِ كالسِّباحةِ والصَّيد.

٢- بِمَ فسَّرَ الكاتبُ إنكارَ الإنسانِ فضلَ الزَّمانِ عليه؟

المرء ينسى في يوم بؤسه أيام نعيمه كلها، وقلَّما ينسى حين يُسعَدُ أنه كان من المظلومين البائسين، فينكر فضل الزَّمان عندما يقلب له ظهر المجنِّ.

٣- بِمَ تُعلِّلُ: أ- قولَ الكاتب:

- إذا أفلحَ سعيُكَ فلا أوصيكَ بالقناعةِ. إذا كان الإنسان ناجحاً في الحياة فعليه ألا يقنع بالقليل، لأنَّ القناعة سجن الآمال ومِرْبَطُ الخُمول، (ففيه حثٌّ على الجدِّ والعمل والمثابرة).

– **أمَّا القِسمُ الأكبرُ منَ النَّاسِ فهم الَّذين يحقُّ لهُمُ التَّذمُّر.** لأنَّ نصيبهم من البؤس يفوقُ نصيبهم من النعيم. فالحظ لم يسعفهم في الحياة.

ب– استخدامَ الكاتبِ الألفاظَ والتَّراكيبَ الآتيةَ: ((الإنسانُ، النَّاسُ، المجتمعُ الإنسانيّ)).

لأنَّ قضية السعادة تخصُّ الإنسان دون الكائنات الأخرى، ولأنه يتحدَّث عن قضية اجتماعيَّة.

٤– أوصى الكاتبُ بالإصلاحِ، فقالَ: <<سأبدأُ اللهمَّ بنفسي، فتصلحُ نفسُ جاري>>.

وضِّحْ من القولِ السَّابقِ كيفيَّةِ إصلاحِ المجتمعِ.

يقول الشاعر:	ابدأ بنفسك فانهها عن غيِّها		فإن انتهت منه فأنت حكيمُ

فصلاح المجتمع يبدأ من الفرد، لأنه البذرة الأولى فإذا صلح الفرد صلح المجتمع.

المعنى اللفظي والدلالي

١– اخترْ منَ الحقلِ (ب) مرادفَ كلِّ كلمةٍ منَ الحقلِ (أ):

أ	تُحرِز	البؤس	الهوادة	قِوَامُها
ب	تفوز	المَشَقة	اللين	عمادُها

٢– وضِّح مَعنى كلمةِ (أصالة) في كُلٍّ ممَّا يأتي مُستعيناً بالمُعجم:

– أَصالَةُ النَّسبِ: شرفُهُ.
– أَصالَةُ التُّراثِ: قِدَمُهُ وعراقتُهُ.
– أَصالَةُ الرَّأيِ: جَوْدَتُهُ.
– أصالة الأسلوب: ابْتكارُهُ.

تدريبات قرائيَّة

١– اقْرأ ما يأتي قراءةً مُنغمَّةً، ومَثِّلْ بِصَوتِكَ وتعابيرِ وَجْهِكَ الإحساسَ المطلوب:

- (**الإرشاد**): لا تتعوَّدِ الهوادَةَ فيما تعتقِدُهُ لازِماً لِصحَّتِكَ.
- (**الاستفهام**): كيفَ يُمكِنُ عكسُ هذهِ الحالِ؟ كيفَ السبيلُ إلى تَرْجيحِ النَّعيمِ في قِسمةِ النَّاسِ؟
- (**التَّأكيد**): إنِّي فَوْقَ ذلكَ أذكِّرُكَ بهذهِ الكلمةِ البَليغةِ الجَميلةِ: إنَّ الغِنى لَفي الاستِغناء.

٢– اقرأ المقطعَ الأخيرَ مُراعياً نُطقَ حَرْفَيْ (القاف – الغَيْن).

تدريبات لغوية

١- ما وزنُ كُلٍّ مِنْ: (اخلُ، قُلْ، يَجِد). اخلُ: افعُ، قُلْ: فُل، يَجِد: يَعِل.

٢- اكتُبْ في دفترِكَ تعبيراً على نمطِ التَّعبيرِ الآتي: إذا أفلحَ سعيُكَ فلا أُوصيكَ بالقناعةِ.

إذا طمحتَ إلى غاية فلا ترضى بما دون النجوم.

٣- حدِّدْ من الحقلِ (ب) البابَ الذي تَرِدُ فيه كلٌّ من كلماتِ الحقلِ (أ) في مُعجَمٍ يأخُذُ بأوائلِ الكلماتِ:

(أ)	الكلمة	الاتِّكال[1]	مساعيك	تأمّل	مقروناً	الاستغناء
الجذر		وكل	سعي	أمل	قرن	غني
(ب)	الباب	الواو	السين	الهمزة	القاف	الغين

التذوّق

١- عَبِّرْ بصورةٍ أخرى عمَّا يأتي: <<القناعةُ سِجْنُ الآمالِ>>.

البؤس سجن الأحلام. الرضا مقبرة الأحلام. القناعة سجن الرَّجاء.

٢- حوِّلِ المَجازِ إلى حقيقةٍ في قولِهِ: يَقْلِبُ الزَّمانُ لَهُ ظَهْرَ المِجنِّ.

يَقْلِبُ الإنسان لَهُ ظَهْرَ المِجنِّ / أي ينكر الإنسان فضل الزمان عليه.

٣- أيـن يتجلَّـى جمـالُ الموسـيقا فـي قـولِ الكاتـبِ: <<نعيمـاً لا يحـولُ، وبؤسـاً لا يزولُ>>. هاتِ ما يماثلُهُ منَ النَّصِّ.

حسن التقسيم في العبارتين، التوازن بين نهاية الكلمتين يحول = يزول، تكرار حرف اللام، السجع: التشابه في آخر حرفين في كل جملة، التضاد في المعنى (نعيم × بؤس).

[1] - الاتّكال: أبدلت الواو تاء، ثم أغمت مع تاء افتعل ؛ لأنها جاءت فاءً في صيغة افتعل ومشتقاتها (الافتعال) ...

الأفعال التي تتعدَّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

○ **اقرأ النص الآتي، ثم أجب:**

كتبَ أديبٌ إلى صديقه معتذراً: ((اعلمْ – جعلني اللهُ فداءَكَ – أنَّني حافظٌ عهدَكَ، ولا أظنُّكَ ناسياً عهدي. فإن صفحْت عن زلَّتي – وأراك سبَّاقاً إلى الفضل – فأنا شاكرٌ فضلك، وإن قسوتَ – وقد ألفيتُكَ منصفاً ليِّناً – رَضِيْتُ عقابَكَ، وعددتُهُ إحساناً.

ثِقْ يا صديقي أنَّ الصَّفْحَ يُكسِبُ الصديق محبَّةً، ويَهَبُ القلوبَ صفاءً... وهأنذا أعتذرُ لكَ عمَّا بَدرَ منِّي والسَّلام)).

الأسئلة:

١– ما الصفةُ الَّتي يحفظها الكاتبُ لصديقه؟ العهد.

٢– ما أثرُ الصفحِ في علاقةِ الإنسانِ بالإنسانِ؟

يُكسِبُ الصديق محبَّةً، ويَهَبُ القلوبَ صفاءً.

– أ –

○ **اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:**

– لا أظنُّ الصديقَ ناسياً عهدي. – يُكسِبُ الصَّفْحُ الصديقَ محبَّةً.

١– دُلَّ على الفعل المتعدي في المثال الأوَّل، واذكرْ مفعوليه؟

الفعل المتعدي: أظنُّ // المفعول به الأوَّل: الصديقَ // المفعول به الثَّاني: ناسياً.

٢– في قولك (الصّديقُ ناسٍ عهدي)، إلامَ تحوَّل المفعولان؟

تحوَّل المفعولان إلى مبتدإ وخبر.

٣– دُلَّ على الفعل المتعدي في المثال الثاني، وحَدِّدْ مفعوليه؟

الفعل المتعدي: يُكسِبُ // المفعول به الأوَّل: الصديقَ // المفعول به الثَّاني: محبَّةً.

٤– هل يُمكنُ تكوينُ جملةٍ اسميَّةٍ مفيدةٍ من المفعولين السَّابقين؟

لا يُمكنُ تكوينُ جملةٍ اسميَّةٍ مفيدةٍ.

٥- ماذا نستنتج؟

الاستنتاجُ

الأفعالُ التي تتعدَّى إلى مفعولين نوعان:

أ- أفعالٌ تتعدَّى إلى مفعولين أصلُهما مبتدأٌ وخبرٌ.

ب- أفعالٌ تتعدَّى إلى مفعولين ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبراً.

تدريب

○ **حدِّدْ مفعولَيِ الفعلِ المُتعدِّي في كلٍّ من الجملِ الآتيةِ، واذكرْ أصْلَهما:**

- سألتِ القدسُ العربَ نُصرتَها. - منحَ المديرُ المُتفوِّقَ شهادةً.

- وجدْتُ العلمَ سرَّ التقدُّمِ. - ردَّ الأملُ وجوهَ الأطفالِ مشرقةً.

الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني	أصلهما
سألتِ	القدسُ	العربَ	نُصرتَها	ليس أصلهما مبتدأ وخبر
منحَ	المديرُ	المتفوِّقَ	شهادةً	ليس أصلهما مبتدأ وخبر
وجدْتُ	التاءُ المتحركة	العلمَ	سرَّ	أصلهما مبتدأ وخبر
ردَّ	الأملُ	وجوهَ	مشرقةً	أصلهما مبتدأ وخبر

- ب -

○ **اقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أجب:**

- لا أظنُّ الصديقَ ناسياً العهدَ. - أراك سبَّاقاً إلى الفضلِ.[1] - جعلني اللهُ فداءَكَ.

١- أيُفيدُ الفعلُ (أظنُّ) في المثال الأوَّلِ تأكيدَ وقوعِ الشيءِ أم رجحانَ وقوعِ الشيءِ؟

يفيد رجحان وقوعِ الشيء.

٢- هل أكد الكاتب سبق الصديق إلى الفضل أم رجحه؟

أكد الكاتب سبق الصديق إلى الفضل.

[1] - (رأى): يكونُ مُتعدِّياً إلى مفعول به واحد، إذا كانتْ الرؤية بصريَّة. (رأيْتُ الهلالَ).

- ومتعدِّياً إلى مفعولين إذا كانتْ الرؤية قلبية (رأيْتُ العلمَ نوراً).

٣- ما الحال التي طلب الكاتب التحول إليها في المثال الثالث؟ التحوّل إلى الفداء.

٤- دل على مفعولي كل فعل من الأفعال السابقة، واذكر أصل كل منها.

المفعول الأول	المفعول الثاني
الصديقَ	ناسياً
كاف الخطاب	سبَّاقاً
ياء المتكلِّم	فداءَكَ



أصلهما مبتدأ وخبر.

٥- ماذا تستنتجُ؟

الاستنتاجُ

الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، هي:

- ☒ **أفعل الظن:** تفيد رجحان وقوع الشيء، وأشهرها: ظنّ – حسب – زعم – خال – هَبْ.
- ☒ **أفعال اليقين:** تدل على الاعتقاد الجازم بوقوع الشيء، وأشهرها:علم – وجد - درى ألفى – رأى (القلبية) – تعلَّمْ.
- ☒ **أفعال التحويل:** تدل على تحويل شيء من حال إلى حال، وأشهرها : جعل – ترك –صير – رد – حول ...

يلزم الفعلان (هبْ) و(تعلَّمْ) صيغة الأمر.

تدريب

١- دلّ على المفعولين ثم اذكر أصل كلٍّ منهما فيما يأتي :

- علمت الجدَّ سبيلَ النجاح. - اتخذت[1] أحمدَ صديقاً.

- حسب عليٌّ السرَّ خافياً. - ألفيتُ الصلحَ خيراً.

أصلهما مبتدأ وخبر

المفعول الأول	المفعول الثاني
الجدّ	سبيل
أحمدَ	صديقاً

[1] - ملاحظة: الفعل اتَّخذ من أفعال التحويل.

السرَّ	خافياً
الصلحَ	خيراً

٢- اذكر دلالة الفعل المتعدي فيما يأتي :

- خال الطالب الأمر سهلا. // الظنّ
- رد الفلاح الأرض ممرعةً. // التحويل
- حسبت الفراغ متعةً. // الظنّ
- جعلك الله ذخراً. // التحويل

القاعدة العامة

❖ **الأفعالُ التي تتعدَّى إلى مفعولين نوعان:**

أ- أفعالٌ تتعدَّى إلى مفعولين أصلُهما مبتدأٌ وخبرٌ.

ب- أفعالٌ تتعدَّى إلى مفعولين ليسَ أصلُهما مبتدأً وخبراً.

❖ **الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، هي:**

☒ **أفعل الظن:** تفيد رجحان وقوع الشيء، وأشهرها: ظنّ – حسب – زعم – خال – هَبْ.

☒ **أفعال اليقين:** تدل على الاعتقاد الجازم بوقوع الشيء، وأشهرها:علم – وجد - درى ألفى – رأى (القلبيَّة) – تعلَّمْ.

☒ **أفعال التحويل:** تدل على تحويل شيء من حال إلى حال، وأشهرها : جعل – ترك –صير – رد – حول ...

❖ **يلازم الفعل (هبْ) والفعل (تعلَّمْ) صيغة الأمر.**

نموذج معرب: **رأيت العلم ينفع أهله.**[1]

رأيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

العلم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ينفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أهله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

[1] – يقع المفعول به الثاني اسماً مفرداً، ويقعُ جملةً، مثل: ظننتُ فلاناً (يقرأ).

قال البحتري يصف بركة المتوكل: إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً (ركبت فيها)

تسدُّ أنَّ واسمُها وخبرُها مسدَّ المفعولين في أفعال الظن واليقين، مثل: عَلِمْتُ أنَّك عاقلٌ.

– وجملة (**ينفع أهله**) في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل رأيت.

أعرب: عددته إحساناً.

عَدَدْتُه: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمِّ في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضمِّ في محل نصب مفعول به أوَّل.

إحساناً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١– اقرأ ما يأتي ، ثم صمم جدولاً، واملأه بالمطلوب وفق النموذج :

أ– قال معرف الرصافي في المدارس:

	لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم		بل علموا النشء علماً ينتج العملا

ج– قال أوس الحنفي ينكر نعته بالشيخوخة:

	زعمتني شيخاً ولست بشيخٍ		إنما الشيخ من يدب دبيبا

د– وقال إيليا أبو ماضي:

	يا صاح خذ علم المحبة عنهما		إني وجدت الحب علماً قيما[١]

الفعل المتعدي	المعنى الذي أفاده	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
لا تجعلوا	التحويل	العلمَ	كلَّ
زَعَمَ	الظنّ	ياء المتكلم	شيخاً
وَجَدْتُ	اليقين	الحبَّ	علماً

٢– أعرب ما تحته خط مما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وما أظن الساعة قائمةً ولئن رددت إلى ربي لأجدن خيراً منها منقلباً﴾.الكهف ٣٦

[١]– يا صاحبي تعلَّمْ من الوردة والبلبل محبَّة الآخرين، فالحق يقال: إن علمَ المحبَّة كنزٌ ذو قيمة.

قال تعالى: ﴿ولا تحسبَنَّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾. آل عمران ١٦٩

قال الشاعر خالد الشوَّاف في القلم :

	لا تحسبوه يراعاً قد من قصبٍ		هذا فم وفؤاد خافق ويد

وما: الواو: بحسب ما قبلها، ما: نافية لا عمل لها.

أظن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره (**أنا**) في محل رفع فاعل.

الساعةَ: مفعول به أوَّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قائمة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أوَّل.

أمواتاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لا تحسبوه: لا ناهية جازمة، تحسبوه: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، **والواو**: ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **والهاء**: ضمير بارز متصل مبني على الضمِّ في محل نصب مفعول به أوَّل.

يراعاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- أكتب فقرة مترابطة تتحدث فيها عن السعادة وقيمتها مستخدما الأفعال (ظنّ - وجد - جعل).

السَّعادةُ كنزٌ ثمينٌ، يسعى كلُّ إنسانٍ للحصولِ عليها ولكنَّني لا أظنُّ نيلَ السَّعادةِ أمراً سهلاً، إضافةً إلى اختلافِ مقاييسِ السَّعادةِ عندَ البشرِ، أنا مثلاً وجدْتُها علماً نافعاً وغيري وجدَها مالاً وفيراً، وآخرون طعاماً شهياً، ولكن في النِّهايةِ أقول: السَّعيدُ مَنْ جَعَلَ السَّعادةَ دواءً يشفي بها نفسه.

الوحدةُ الثَّانيةُ: قضايا اجتماعيَّة	الإملاء

كتابة الأسماء الموصولة

○ أقرأ ثم أجب :

أ– الذي – التي – الذين

ب –اللذان – اللذين – اللتان – اللتين – اللاتي – اللواتي

١– ما نوع الأسماء السابقة؟ أسماء موصولة.

٢– ميز "في الأمثلة السابقة" الأسماء الموصولة بحسب دلالتها (مفرد – مثنى – جمع)

مفرد	الذي – التي
مثنى	اللذان – الذين – اللتان – اللتين
جمع	الذين – اللاتي – اللواتي

٣– كيف كتبت اللام في الأسماء الموصولة الدالة على المفرد وجمع المذكر ؟

لام واحدة مشدَّدة مسبوقة بهمزة وصل.

٤– كيف كتبت اللام في الأسماء الموصولة الدالة على المثنى وجمع المؤنث ؟ بلامَيْنِ.

٥– اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب: (قدَّمَ المديرُ مكافأةً للّذي حاز المرتبة الأولى ، وللّتين حازتا المرتبة الثانيةَ، وللّذينَ حازوا المرتبة الثالثة).

☒ **كيف كتبت اللام في الأسماء الموصولة بعد دخول حرف الجر اللام عليها؟**

كُتِبَ الاسمُ الموصولُ (في جميع حالاته) بلامين.

٦– ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

١- يكتبُ الاسمُ الموصولُ بلامٍ واحدةٍ مشدَّدة مسبوقةٍ بهمزةِ وصلٍ إذا دلَّ على المُفرد بنوعَيْه وجمع المذكَّر.

٢- يُكتبُ الاسمُ الموصولُ بلامَينِ إذا دلَّ على المثنى وجمعِ المؤنث.

٣- يُكتبُ الاسم المَوصولُ (في جميع حالاته) بلامين إذا اتَّصلَ بحرفِ الجرّ اللام.

تدريب

١- اقرأ البيتَ الآتي، ثمَّ أجِبْ: قالَ الشاعرُ:

	منَ اللواتي والَّتي واللائي		زَعَمْنَ أنْ قدْ كَبِرَتْ لِداتي[1]

أ- بيِّنْ دلالة كلٍّ من الأسماء الموصولةِ الواردة في البيت السَّابق، والفرقَ في كتابة اللام الأصلية.

- اللواتي واللائي: جمع المؤنث. (بلامَيْنِ). - الَّتي: مفردة مؤنثة. (بلامٍ واحدة).

ب- أَدخلِ اللامَ الجارَّةَ على الأسماءِ المَوْصولةِ الواردةِ في البيتِ، واذكرِ التغيير الحاصلَ في كتابتها.

للّواتي، للّتي، للاّئي: حذفت همزة الوصل، وكتبت بلامين لأنَّها سُبِقَتْ بحرف الجر اللام.

٢- ضعْ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ منعوتةً باسمٍ مَوْصولٍ في جملةٍ مُفيدةٍ.

الكلمة	جملة مفيدة
الطالبتان	الطالبتان اللتان تفوّقتا نالتا جائزةً قيمةً من إدارة المدرسة.
البَيْت	البيتُ الذي اشتريته يقعُ على سفحِ ذلك الجبلِ العاتي.
الصّديقة	الصَّديقةُ الَّتي رأيتُها تجيدُ اللغة الانكليزية.
الطّلاب	الطّلاب الذين يدرسون بجدٍّ يبنون مجدَ أمَّتهم.
الجنديّانِ	الجنديّان اللذان يسهران على حماية الوطن جديران بالاحترام والتقدير.
الممرِّضات	الممرضاتُ اللَّواتي يسعفنَ الجرحى مخلصاتٌ بعملهنَّ.

٣- صِفْ في أربعةِ أسطرٍ عَمَلَ كُلٍّ من رفاقِكَ ورَفيقاتِكَ في تزيينِ الصَّفِّ مُستخدماً أسماءَ مَوْصولةً دالَّةً على المفردِ والمثنى والجَمْعِ.

قررتْ مدرستُنا القيامَ بأسبوعِ تزيينٍ للصُّفوفِ والقاعاتِ، شارَكَ في هذا العملِ الطُّلابَ الذينَ يدرسونَ فيها، والطّالباتُ اللواتي ينتمين إليها، زُيِّنَ الصَّفُ الذي كنْتُ فيه أولاً، ثُمَّ الصَّفُ الذي يليه بأجملِ الصّور واللوحاتِ الَّتي نحبُّها لَفَتَ نَظَرَنا اللوحتان اللتان في صفِّ صديقي سعيد لجمالهما الرائع، حينها بَدَتِ المدرسةُ كاللؤلؤة المضيئة.

[1] - اللّدات: الأتراب - المتماثلات سنّاً.

الخط

تذكَّرْ

حـروفُ خـطِّ الرقعـةِ تكـونُ قصـيرةً، أيْ أنَّ المسـافاتِ بـينَ الحـروفِ فـي الكلمـة متسـاوية، والمسافةُ بين الكلماتِ تكونُ واحدةً تقريباً، وتكونُ بقَدْرِ نقطتَيْنِ.

- **اكتبِ البيتَ الآتي بخطِّ الرّقعة مراعياً الارتكاز على السطرِ:**

ويموجُ النَّايُ في أُغرودةٍ فإذا الأَقدامُ رَجْعٌ وانتخاءٌ



الوحدةُ الثَّانيةُ: قضايا اجتماعيَّة	التعبير الوظيفي

الإعلان

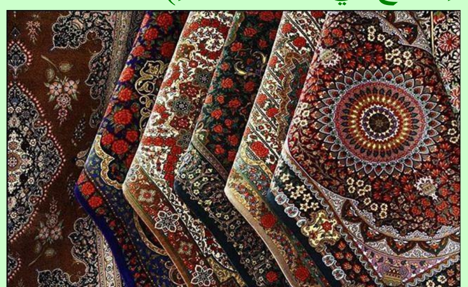
- كُلِّفْتَ كتابةَ إعلانٍ لمُنتجٍ ما.

- **ماذا سَتكتبُ فيه؟** نوعُ المنتج. ((ألبسة رياضة مثلاً))
- **وما الألوان التي ستستخدمها؟** الألوان الزاهية الجذَّابة للقارئ.
- **وما نوعُ الخطِّ الذي ستكتبُ به؟** خطّ النَّسخِ.
- **وما الرّسوماتُ المناسبة التي ستختارها للإعلان؟** صورة لاعبين، الملعب، الكرة... إلخ.

أولاً: تعرَّفْ

❖اقرأ الإعلاناتِ الآتية، ثمَّ أجبْ:

تُعلنُ الشَّركةَ العامَّةَ للسجَّادِ
بمناسبةِ حلولِ فصل الشتاءِ عن طرحِ أنواعِ جديدةٍ من السجادِ الفاخرِ بأسعارٍ مُغريةٍ.
(متوافرةٌ لدى صالاتِ البيع في المحافظاتِ).

تُعلنُ وزارةُ الصِّحَّةِ
عن توافرِ لقاحات الأطفال في جميعِ المراكزِ الصِّحيَّةِ في المحافظاتِ
ابتداءً من ٥ / ١٠ / ٢٠١٠م.




مع تحيّاتِ وزارة الصحة

الماءُ

هو الحياةُ فحافظْ عليهِ





مع تحيّاتِ المؤسَّسةِ العامَّة للمياه

– أ –

١– ما نوعُ الإعلاناتِ السَّابقةِ؟ أهي رسميَّةٌ أم تجارية؟

السّجاد: إعلان تجاري. اللقاح، والماء: إعلان رسمي.

٢– **حدِّدْ شفويّاً من الإعلاناتِ السَّابقةِ:** الهدف، الجهةَ المعلنة، المعْلَنَ عنهُ، الزّمانَ والمكانَ.

السجاد: الهدف الترويج عن البضائع بأسعار مغرية، الجهة المعلِنة: الشركة العامَّة للسجاد، المعلن عنه: السجاد، الزمان: حلول فصل الشتاء، المكان: صالات البيع في المحافظات.

اللقاح: الهدف: تحصين الأطفال من الأمراض السارية، الجهة المعلِنة: وزارة الصِّحَّة، المعلن عنه: لقاحات الأطفال، الزمان: ٥ / ١٠ / ٢٠١٠ م ، المكان: المراكز الصِّحيَّة.

الماء: الهدف الحفاظ عليه من الهدر وعدم الإسراف. الجهة المعلِنة: المؤسسة العامَّة للمياه، المعلن عنه: صورتان تمثلان الجفاف ووفرة المياه. لا يختص الإعلان بزمان أو مكان.

٣– ما أثرُ كلٍّ من الصّورةِ والكلمةِ في النَّاسِ في كلِّ من الإعلاناتِ السَّابقة؟

توحي الصورة إلى مضمون الإعلان، وقد تكون أكثر تأثيراً من الكلمة. وتستخدم لجذب النَّاس لارتيادِ أماكن البيع في الإعلانات التجارية.

تعلّمْ

الإعلانُ: هو وسيلةٌ إعلاميَّةٍ تَهْدِفُ إلى التَّعريفِ بموضوعٍ ما، والدِّعايةِ لهُ، أو ترويجِ سِلْعَةٍ، والحثِّ على شِرائِها.

عناصرُ الإعلانِ:

الهدف، الجهة المُعلنة، المُعْلَن عنهُ، الزَّمانَ والمكانَ، الصُّور المُرْفَقَة.

- ب -

١- اخترْ ممَّا يأتي السِّمةَ المناسبة للألفاظِ المُستخدمةِ في الإعلانَين:

أ	**واضحة**	ب	غامضة	ج	**سهلة**	د	**مُباشرة**	هـ	عاميَّة

٢- أجاءَ الأسلوب في الإعلاناتِ السَّابقة مُفصَّلاً أمْ موجزاً؟ جاءَ الأسلوبُ موجزاً.

٣- حدِّدِ الفرقَ بينَ الإعلاناتِ السَّابقة منْ حيثُ:

الألوانُ المستخدمةُ: ألوان مناسبة لكلِّ إعلان. **الصُّورُ:** سجاد، طفل، شجرة. **الخطُّ:** متنوِّع.

٤- صنِّف عناصرَ كلٍّ من الإعلاناتِ السابقةِ في جدول وَفْقَ الآتي:

الإعلانُ	الجهة المُعلنة	المُعْلَن عنهُ	الزَّمانَ والمكانَ	الألوان والرسومات المُستخدمة
تجاري	الشركة العامَّة للسجاد	السّجَّاد	حلول فصل الشتاء صالات البيع في المحافظات	صور السّجَّاد بألوان جذّابة.
رسمي	وزارة الصّحَّة	لقاحات الأطفال	٥ / ١٠ / ٢٠١٠م المراكز الصِّحيَّة في المحافظات	صورة طفل مع دمية.
رسمي	المؤسسة العامَّة للمياه	الماء	غير محدَّد	منظر صحراء قاحلة. منظر طبيعي قرب نهر جارٍ.

تعلّمْ

لغةُ الإعلان: تختلفُ باختلافِ نوعه، ففي الإعلاناتِ الرَّسميَّةِ تكونُ اللّغةُ واضحةً ومباشرةً، بعيدةً عن التَّكلُّفِ، وقد تُقْرَنُ بالصُّورةِ للإيضاحِ. أمَّا في الإعلاناتِ التّجارية أو السِّياحيَّة فتقترنُ ببعضِ الأدلَّةِ والبراهينِ (الصورةُ والكلمةُ) لتأكيدِ جَودةِ المُنتجِ أو أهميةِ المُعْلَنِ عنه.

أسلوبُ الإعلان: الإيجاز، والتَّشويقُ وإثارةُ المتلقِّي.

ثانياً: طَبِّقْ

صمِّمْ إعلاناً لمُنتَجٍ وطنيٍّ تختارُهُ، واحرِصْ على استيفاءِ جميعِ عناصرِ الإعلان.

تعلنُ شركة "شام" الوطنية لصناعة السَّيَّارات عن بيعِ سياراتها بالتقسيط المريح في جميع محافظاتِ الجمهوريَّة العربيَّة السُّوريَّة.
للاستفسار يرجى الاتِّصال بالشركة العامَّة للسيارات "شام" على الأرقام الآتية:
٠١١٢٢٥٦٦٨٣ - ٠٢١٢٢٢٧٥٨٣ - ٠٩٣٣٤٨٥٥٩٠



انتهت الوحدة الثانية

الأستاذ أحمد إبراهيم طه

٠٩٨٨٨٣٣٦٤٥

